

**SOCIEDADE DE ENSINO SUPERIOR AMADEUS - SESA
FACULDADE AMADEUS - FAMA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA**

ADELISE DA SILVA SANTOS

**MUSICALIZAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM NA
EDUCAÇÃO INFANTIL**

**Aracaju – SE
2019**

ADELISE DA SILVA SANTOS

**MUSICALIZAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM NA
EDUCAÇÃO INFANTIL**

Artigo Científico apresentado à Faculdade Amadeus como Trabalho de Conclusão de Curso e requisito básico para obtenção do título Licenciada em Pedagogia

Orientadora: Msc. Carla Daniela Kohn

**Aracaju – SE
2019**
**MUSICALIZAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO
INFANTIL**
Adelise da Silva Santos¹

RESUMO

Email: adelisesantos2@gmail.com

O presente trabalho, pretende enfocar a importância da música como método de ensino – aprendizagem com crianças da educação infantil. Despertando na criança a perspectiva de aprender cantando e ter o prazer pelas diversas áreas do conhecimento, sendo também um instrumento facilitador nesse processo de aprendizagem. A relação com a música torna as aulas mais atraentes e dinâmica, despertando a criatividade e a imaginação as descobertas emocionais de cada aluno. Dentro desse contexto coloca-se a pergunta: como é utilizada a música no processo de ensino- aprendizagem das crianças da pré-escola do Colégio Plaza, localizado na Rua E-2, nº 384, no Bairro Piabeta, situado no município de Nossa Senhora do Socorro/SE. Para tanto foi estabelecido como objetivo analisar as vivências e exploração da arte tendo como foco a música com criança entre 4 e 5 anos, no processo de ensino-aprendizagem, onde os seus conhecimentos estão em descobrimento. A metodologia proposta neste estudo de cunho qualitativo foi composta de pesquisa bibliográfica seguida de um estudo de caso, desenvolvido na referida escola. Concluiu-se que, o professor, a partir das suas habilidades e o uso da música em sala de aula no processo de ensino aprendizagem, possibilita desenvolver uma serie de resultados na criança como: A socialização, oralidade, linguagem e todo desenvolvimento integral da criança.

Palavras-chave: aprendizagem, musicalização e pré-escola.

ABSTRACT

The present work intends to focus the importance of music as a method of teaching - learning with children of children 's education. Awakening in the child the perspective of learning to sing and enjoy the various areas of knowledge, being also an instrument to facilitate this learning process. The relationship with music makes classes more attractive and dynamic, awakening creativity and imagination the emotional discoveries of each student. Within this context, the question is asked: how is music used in the teaching-learning process of preschool children at Colégio Plaza, located at Rua E-2, nº 384, Bairro Piabeta, located in the municipality of Nossa Senhora of Socorro / SE. For this purpose, the objective was to analyze the experiences and exploration of art, focusing on music with children between 4 and 5 years old, in the teaching-learning process, where their knowledge is in discovery. The methodology proposed in this qualitative study was composed of bibliographical research followed by a case study, developed in said school. It was concluded that the teacher, based on his abilities and the use of music in the classroom in the process of teaching learning, allows to develop a series of results in the child as: The socialization, orality, language and all integral development of the child.

Keywords: learning, musicalization and preschool.

1 INTRODUÇÃO

O presente estudo pretende analisar o interesse do aluno ao aprender quando relacionado a algo que o mantenha focado e entusiasmado, neste caso, a música. Tendo em vista que, a musicalização é um dos processos de desenvolvimento para a criança na construção de seus conhecimentos em conteúdos lecionados no âmbito escolar, em sala de aula, pode-se configurar como profícuo para manter o aluno atento através de uma aprendizagem significativa.

A música assemelhasse a linguagem e pode expressar sensações, emoções e vários outros fatores cognitivos. Desde os primeiros passos de vida, a criança já desperta para descobrir algumas vibrações sonoras, ou seja, o som faz parte da vida das pessoas. Assim sendo, pode-se a música tornar um aliado e poderoso recurso educativo a ser explorado na educação infantil, primordialmente nas séries iniciais onde a criança estará se descobrindo.

Neste aspecto, tem sido abrangente a utilização da musicalização nas escolas em sala de aula como recurso pedagógico e atende a várias propostas como: cantar para lavar as mãos, na hora do lanchinho, escovar os dentes, comemorações festivas e de caráter folclórico, dia do soldado, do índio, da água, dia da árvore, além de facilitar a memorização quando o professor vai explicar conteúdos relativos a números, alfabeto, vogais, cores, corpo humano, dentre outros aspectos cantados e cantados em canções.

Com base no que trata o RCNEI (BRASIL, 1998) essas canções costumam ser acompanhadas por gestos corporais, imitados pela criança de forma mecânica e estereotipada.

Não basta somente cantar, é essencial que a criança se expresse enquanto ouve para que as relações possam fluir em sala de aula e que a informação passada seja inerente. “A principal vantagem que temos ao utilizar a música para auxiliar no ensino de determinada disciplina é a abertura, poderíamos dizer assim,

de um segundo caminho comunicativo que não o verbal – mais comumente utilizado. (FERREIRA, 2010, P.32).”

Embora, alguns educadores não se atentem para a importância da música como instrumento de utilização na formação de autoaprendizagem, a música também favorece no que diz respeito a descobertas da criação artística e nos avanços do desenvolvimento lúdico, criativo, emotivo e cognitivo.

Desde muito pequenas, as crianças se entretêm batendo seus brinquedos no chão ou percutindo-os entre si. Esses ruídos repetindo-se a intervalos bastante regulares tendem a ficar cada vez mais ritmados à medida que a criança se desenvolve. É papel do professor oferecer a criança condições para o seu desenvolvimento rítmico, trabalhando com elas alguns elementos básicos, como pulsação e desenho rítmico.(NICOLAU, 2001, p, 212)

As escolas e os educadores devem tomar iniciativas metodológicas e interdisciplinares e suas possibilidades, pois a música pode ser uma via de autoaprendizagem cognitiva primordial em todas as fases e etapas do ensino.

É ouvindo uma canção, brincando com as demais crianças da sala de aula, ouvindo músicas que, cria-se uma perspectiva de sociabilização e interação entre educador – aluno – música. Quando se ouve uma música a criança se entusiasma para aprender a cantar e encantar, isso acontecerá à base de estímulos que despertem na mesma, o prazer de ouvir e de auto se descobrir.

Embora a musicalização não tenha sido ou despertado em alguns educadores a importância desta prática em sala de aula, a linguagem musical é tão importante quanto às demais áreas de conhecimentos auto linguísticos e que contribui para desenvolver habilidades das crianças nas séries iniciais.

Justifica-se assim a escolha dessa temática pela necessidade da criança na educação infantil ter esta interação lúdica musical com o professor ou educador e seus colegas no âmbito escolar.

Considera-se que é importante a valorização da musicalização no âmbito da sala de aula ou fora dela, e sua função persiste em conciliar a ludicidade com a educação ao modo da sua prática por meio da qual oferece as crianças, interação

com o meio, com os demais colegas e com a música e com o que a música passa através do que eles (crianças) ouvem.

Dentro desse contexto, questionou-se como é utilizada a música no processo de ensino- aprendizagem das crianças da pré-escola do Colégio Plaza, localizado na Rua E-2, nº 384, no Bairro Piabeta, situado no município de Nossa Senhora do Socorro/SE.

Nesse sentido, o presente artigo tem como objetivo geral analisar as vivências e exploração da arte tendo como foco a música com criança entre 4 e 5 anos, no processo de ensino-aprendizagem, onde os seus conhecimentos estão em descobrimento.

E como objetivos específicos pesquisar a importância da música na Pré-Escola; descrever a importância da música no desenvolvimento cognitivo, psicomotor e sócio afetivo da criança na Pré- Escola e exemplificar músicas infantis que possibilitam e influenciam o interesse da criança para aprender.

Os procedimentos metodológicos utilizados nesta pesquisa de cunho qualitativo foram a pesquisa bibliográfica para aprofundamento da temática apoiada em autores como Beyer (1999), Ferreira (2002), Godoi (2011), RCNEI (1998), dentre outros. Seguida de uma pesquisa ação envolvendo a realização do “o projeto: a música, aparelho de som, objeto que lembrem a letra da música, fotos. desenvolvido no Colégio Plaza, localizado na Rua E-2, nº 384, no Bairro Piabeta, situado no município de Nossa Senhora do Socorro/SE, com crianças da pré escola (4/5 anos). Os instrumentos de coleta de dados foram a observação, fotos e interação.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1 – Breve Apresentação Histórica

A música sempre esteve presente no cotidiano da humanidade, desde a pré-história até os dias atuais. De acordo com Barbosa (2002) os filósofos pré-socráticos davam primordial importância à música, pois os ajudavam a distinguir diferentes acontecimentos da natureza e fenômenos universais.

Ao longo da história humana, inúmeros filósofos, enfim, pensadores de todas as vertentes do conhecimento e até pessoas comuns teorizaram e escreveram ou falaram da importância da música para a humanidade na Grécia antiga, praticamente todos filósofos postularam sobre o papel da música no universo e na formação do homem, Pitágoras de Samos, um dos filósofos dessa época ensinava como determinados acordes musicais e certas melodias causavam reações no organismo humano (BARBOSA, 2002, p, 106).

Com isso, podemos perceber que a utilização da música sempre foi de suma importância no processo de desenvolvimento humano. No que diz, respeito a aprendizagem infantil quando esse processo é realizado por educadores conscientes e competentes deixa de ser apenas recreação, e transforma-se em instrumento de ensino-aprendizagem.

Godoi (2011) analisando a história da música no Brasil, define que:

A música no Brasil se formou à partir da mistura de elementos europeus, africanos e indígenas, trazidos por colonizadores portugueses, escravos e os padres jesuítas que a usavam em cultos religiosos e para atrair atenção a fé cristã. Os nativos que aqui já estavam também tinham suas práticas musicais, fato que ajudou a estabelecer uma enorme variedade de estilos musicais (GODOI, 2011 p,12).

Em relação ao Brasil, assim como os jesuítas e os índios, os negros africanos também tiveram grande importância na construção do conceito da música popular no Brasil, até os dias atuais, vemos a facilidade e o aperfeiçoamento dos negros no mundo da música e suas religiosidades.

Ao estudarmos as mais diversas culturas e sociedades ao longo da história da humanidade, encontramos sempre manifestações artísticas, como a música, a escultura, pintura, entre outras. Entretanto, embora expressando sempre, de alguma forma, as características da sociedade na qual estão inseridas e as formas de relação que se estabelecem entre seus membros, as funções destas manifestações sofrem variações conforme a cultura e o momento histórico que observamos. (BEYER, 1999 p,34)

Godoi apresenta que o ensino de música no Brasil que se deu desde o descobrimento até meados do século XX aconteceu de forma aleatória e sem

conotação educativa.

Em relação ao ensino de música, do descobrimento até meados do século XX, este acontecia de forma geral e aleatória, sem conotação educativa sem registros que esclareçam uma organização pedagógica no seu uso. Com base nessa afirmativa a música só adentrou como elemento de interação entre as outras disciplinas escolares, daí houve uma evolução da educação infantil a partir da metade do século XX. (GODOI, 2011.p,14),

Partindo da ideia de enaltecer, é necessário que as instituições de ensino valorizem a música como uma teoria favorável instrumento de ensino-aprendizagem junto as outras disciplinas curriculares, tendo em vista que, a música é um tipo de expressão humana das mais ricas e universais.

2.2 A importância da música na educação Infantil

A musicalização é uma modalidade que amplia a atuação do pedagogo para além do espaço considerado formal (sala de aula) ou escola. A música pode ser utilizada como estratégia de ensino-aprendizagem para enaltecer o entusiasmo da criança para aprender conteúdos e sociabilizar com o meio e os demais alunos no espaço escolar nos anos iniciais. Para Ferreira (2002, p.8), “as experiências musicais ajudam a criança a controlar melhor o seu corpo, melhorando a coordenação motora grossa (grandes movimentos) e fina (pequenos movimentos)”.

No entanto, é relevante enfatizar a importância da audição na construção do processo de aprendizagem, pois, a criança tem consigo o instinto de ouvir e aprender automaticamente, e conseqüentemente reproduz o que aprendeu, através de gestos e atividades desenvolvidas pelo professor/educador.

A canção é uma forma de ordem mais antiga e profana. É uma das mais produtivas para trabalharmos em sala de aula, uma vez que a música tem como forte aliada a expressão verbal da letra que a acompanha. (FERREIRA, 2002, p, 38.)

Deste modo, o desenvolvimento psicomotor, da criança deve ser explorado enquanto ouve uma música que as chame sua atenção, isso porque toda

expressão musical ativa e age sobre a mente do indivíduo e reage numa descarga de energias e reação motora, ajudando também a criança a controlar suas emoções e seu corpo. Essas ações podem não fazer sentido para o adulto, mas, com frequência, tornam-se muito primordial na vida e desenvoltura da criança.

As artes são uma parte essencial da experiência humana. Não são uma frivolidade. Recomendamos que todos os estudantes estudem as artes para descobrir como os seres humanos usam símbolos não verbais e se comunicam não apenas com palavras, mas através da música, danças e artes visuais (BARBOSA 2002, p, 99).

Entretanto, não é somente na educação tradicional que se aprende como, ler, escrever, mas também com percepção do educador em levar a sala de aula uma metodologia lúdica experimental para desenvolver na criança o desejo pela arte e suas habilidades, através da musica , com o lápis, e mais ainda ouvindo o outro, suas experiências no processo amplo de socialização no âmbito escolar.

É importante que no repertório musical da pré-escola conste a canção folclórica, especialmente a da região, além de outras bem fáceis, sejam populares ou mais elaboradas. Na escolha das primeiras canções deve-se partir do conhecido para o desconhecido. Começam com canções simples e conhecidas, como por exemplo: Marcha soldado ou Cai-cai balão. (FERREIRA, 2002 p, 31)

Denomina-se música, a arte de sentir e pelo folclore se emocionar com os sons, seja na escola e o desenvolvimento pessoal de cada indivíduo. O professor por exemplo pode mostrar as crianças como fica fácil aprender as partes do corpo com a canção: cabeça, ombro, joelho e pé. “Assim, é no mínimo inconsequente alguém tentar definir canção hoje nos padrões de algumas décadas atrás. Persiste a definição de ser melodia musical geralmente curta, em comparação com outras formas musicais vocais como cantada” (FERREIRA, 2002, p, 39).

Neste sentido, não precisa muito conteúdo metodológico para a criança aprender e aguçar suas expressões cognitivas, numa música se aprende muitos valores.

É importante ressaltar que nas salas de aula devem ser disponibilizados recursos audiovisuais, como computador em rede, televisão, aparelho de som com

CD e DVD. Tais recursos se tornam essenciais tanto ao planejamento e avaliação do trabalho pedagógico, quanto para a relação professor-aluno, sejam com a escola de origem do educando, seja com o sistema de ensino responsável por promover e garantir o acesso a musicalização dentro da sala de aula.

O pedagogo deve ter qualificação para atuar de forma satisfatória, pois o atendimento pedagógico deve ser realizado de maneira planejada, em cada etapa se desenvolvam atividades com objetivos pedagógicos e não apenas direcionados ao momento de distração, de modo, que não se perca tempo com atividades desnecessárias. (SOUZA, TELES e SOARES, 2017, p, 244-245)

Diante desta afirmativa, o pedagogo deve estar preparado para lidar com diferentes tipos de crianças e cada um com suas competências e dificuldades, levando em consideração que, os tempos decorrentes de aprendizagens não são necessariamente iguais, cada criança terá o momento adequado de captar o que foi passado ou aquela música infantil que foi passada em sala de aula, uns irão gravar na memória logo, outros não, o pedagogo deve se apropriar desses materiais ou recursos para estimular seus alunos e tornar a sala de aula um ambiente prazeroso, conforme sugerido na RCNEI.

De acordo com os documentos do Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil (RCNEI):

A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio de organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. A música está presente em todas as culturas, nas mais diversas situações: festas e comemorações, rituais religiosos, manifestações cívicas, políticas, etc.(BRASIL, 1998, p. 45)

Mesmo que as formas de se trabalhar a música tenham evoluído e tido engrandecimento no currículo educacional, o caráter de aprendizagem é preservado, é ouvindo, imitando os sons, as letras, os gestos, o significado das palavrinhas que soam através da música que a criança desenvolve seu lado Lúdico e aprende. O professor deve sempre escolher as músicas a depender do público alvo que lhes assiste.

2.3- O que cantar? Como cantar?

Antes de iniciar a aula, o professor deve atentar para algumas condições tais

como, com que turma está trabalhando, faixa etária dos alunos e que tipo de música deve-se usar naquele momento.

Faz-se necessário também que, o ambiente ou espaço seja adequado para desenvolver o trabalho usando a música como instrumento de ensino-aprendizagem, para que desta forma as crianças possam se movimentar livremente, sentado, deitando e caminhando.

Ferreira (2002) defende que cabe ao professor escolher a música adequada para criar um ambiente propício de aprendizagem.

As crianças gostam de músicas com letras engraçadas, que lembrem coisas do seu mundo e que tenham rima. Ex: canções que falam de animais e dos sons que fazem dos elementos da natureza, de brinquedos, de transportes e seus diferentes barulhos, dos personagens de uma história, do que acontece com outras crianças. Enfim dos fatos que lhe despertou a atenção no momento. (FERREIRA, 2002. P.32)

Desse modo, as canções de letras simples ficam fácil para os alunos memorizar e posteriormente reproduzir com facilidade, como: o au-au-au do cachorro, o tch, tch, tch do trenzinho com as músicas de novelas infantis.

Todos os elementos que estruturam a música, sejam modos, andamentos, formas musicais, harmonizações, timbres, ritmos, linha melódica e etc. origem como estímulos. Dessa forma provocam reações que podem ser individuais ou comuns a um grupo social. Para que essas reações possam ser consideradas fundamentais. Nesse caso a música estaria cumprindo sua função social, é a de emocionar e comunicar sentimentos. (FERREIRA, 2002, p,35)

A criança desde bebê acostuma com a voz da mamãe, do papai e de alguém próximo cantarolando para fazer com que a criança: durma, coma, sorria, até mesmo nas horas em que nota-se que está com uma dorzinha, isso acalma e a faz relaxar. Cantamos principalmente músicas folclóricas como: Atirei o pau no gato, Dorme bebê, Fui ao tororo

Boi da cara preta O sapo não lava o pé, dentre outras.

Segundo Nicolau, (2001) é preciso sempre que possível, trocar as atividades, para promover um desenvolvimento físico e cognitivo de qualidade, porém as crianças sentem necessidade de repetir aquilo que agradou, pois se sentem mais seguras, portanto considere normal repetir varias vezes algumas atividades.

Assim também acontece no âmbito da sala de aula ou fora dela, o professor deve-se atentar para essas repetições. Podemos trabalhar com as crianças do 1º ano fundamental tais musicais como:

Ex: trabalhando as partes do corpo: Cabeça, ombro, joelho e pé Olhos, ouvido, boca e nariz Cabeça, ombro, joelho e pé Abecedário da Xuxa A de amor B de beijinho C de coração D de docinho .

É preciso salientar que, no dia-a-dia o professor deve utilizar a música como recurso didático de forma que facilite na aprendizagem da criança e como ferramenta pedagógica, conforme sinaliza o Referencial Curricular Nacional (BRASIL, 1998, p.45) “a música é uma linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar sensações, sentimentos e pensamentos.”

Tomando como base a afirmação acima vemos que a música causa na criança emoção e sensibilidade, principalmente se a música escolhida pelo professor atrair a atenção dos alunos, permitindo então, que os mesmos participem de forma interativa, consequentemente fazendo com que a socialização aconteça.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A análise dos dados trata-se dos resultados obtidos por meio da pesquisa de campo e observação, ou seja, das entrevistas realizadas com os professores da educação infantil no Colégio Plaza. Os resultados obtidos serão agora apresentados através de quadros, tentando favorecer o campo de reflexões sobre o tema.

O primeiro questionamento trata da concepção de música para os professores em questão. A entrevista foi realizada com 2 (duas) professoras de educação infantil.

Quadro 01

Entrevistados	1- O que é música para você?
P1	É um método fundamental na aprendizagem
P2	É um dos maiores e fundamentais instrumento de aprendizagem

É possível observar que a música é algo inerente no dia-a-dia das pessoas, nas suas vidas, que ela é uma ferramenta que auxilia no desenvolvimento do ensino aprendizagem em sala de aula, contribui para a formação integral do ser humano. Por meio dela a criança entra em contato com o mundo letrado e lúdico.

Segundo Faria (2001) define a música como um importante fator na aprendizagem, pois a criança desde pequena, e através da mesma processa seu desenvolvimento já ouve músicas, a qual muitas vezes é cantada pela mãe ao dormir. Na aprendizagem a música é muito importante, pois o aluno já convive com ela desde pequeno.

Por isso a importância de se trabalhar desde os primeiros passos a música com as crianças.

Quadro 2-

Entrevistados	2- Como você utiliza a música na sala de aula?
P1	Em forma de cantorias usando sempre a metodologia
P2	Músicas infantis, cantigas de roda músicas que enfoquem o assunto lecionado durante a aula.

Quadro 03-

Entrevistados	2- Você Trabalha a música dia-a-dia como um instrumento de auxílio pedagógico?
P1	Sim. A música é fundamental no processo de aprendizagem.
P2	Sim. Torna-se mais fácil a aprendizagem do aluno cantor. Cantor e aprender.

Vale salientar que diante desse contexto, a música é peça fundamental para a construção do autoconhecimento no desenvolvimento do ensino aprendizagem da criança na educação infantil.

Para Borges (2003,p.115)

Musica é arte seu papel na educação infantil é o de proporcionar um momento de prazer ao ouvir, cantar, tocar e inventar sons e ritmos. Por este caminho, envolve o sujeito como um todo, influenciando, beneficentemente, nos diferentes aspectos de sua personalidade: suscitando variadas emoções , liberando tensões , inspirando ideias e imagens,estimulando percepções , acionando movimentos corporais e favorecendo as relações interindividuais.

A música é uma linguagem onde o conhecimento se constrói sim aprendendo as disciplinas e os assuntos abordados na sala de aula através da musicalização.

Quadro 04

Entrevistados	4- Aspectos do desenvolvimento cognitivo da criança aos quais a música colabora?
P1	A música ajuda a criança na linguagem oral, corporal e sociabilidade.
P2	A música ajuda na percepção e atenção da criança

Segundo estudos, a música é importante e favorece o desenvolvimento da criança e habilidades que irão servir como suporte para o desenvolvimento cognitivo, motor, porém para obter resultados deve-se utilizá-la de forma lúdica, a música neste caso entra como auxílio neste processo. A criança quando ouve faz gestos, presta atenção, além de ter despertados sentimentos e emoções.

Não se pode dizer que a música seja solução para os problemas pedagógicos, mas, diante das características da criança na primeira fase, não há porque não a valorizar como função mediadora para o desenvolvimento da criatividade (GOES, 2009, p. 9)

Diante desse contexto destaca-se a importância do papel do educador nesse processo de ensino aprendizagem da criança na educação infantil e sua contribuição.

Quadro 05

Entrevistados	5- Musicalização versus formação e preparação do professor?
P1	Acredito que ainda falta suporte pedagógico.

P2	Acredito que criatividade e bom sendo dão lugar a uma capacidade
----	--

De acordo com as respostas das professoras não há respaldo para o trabalho com a musicalização no que se refere a formação do profissional. Para elas a música deve ser trabalhada com mais intensidade nos cursos superiores em pedagogia, o professor precisa inovar suas metodologias, levando para a sala de aula ferramentas a mais do que aprendeu e utilizou na faculdade.

Quadro 06

Entrevistados	6- O que cantar para quem cantar?
P1	Músicas infantis, cantigas de roda educativas, tema comemorativos.
P2	Músicas voltadas para crianças de roda, gospel, folclórica.

O professor deve levar em consideração de acordo com a metodologia usada, como utilizar a música e qual tipo de música se encaixa no assunto a ser abordado no dia-a-dia, podendo utilizar vários tipos de música respeitando sua cultura e socialização. Esta afirmativa concorda quando OLIVEIRA (2001) diz:

Podemos dizer que o povo brasileiro traz em sua cultura um riquíssimo repertório musical com o qual tomamos contato desde que nascemos. Nesse sentido, o papel do professor na educação infantil é proporcionar conhecimento e acesso a um universo desconhecido. (P. 99)

As cantigas folclóricas estão muito presentes na vida das pessoas desde muito pequenas como por exemplo:

- ☐ Atirei o pau no gato;
- ☐ O sapo não lava o pé;

- ☐ Meu lanchinho;
- ☐ O ABC da Xuxa;
- ☐ Cantigas de roda;

Dentre outras que auxiliam no desenvolvimento do ensino aprendizagem da criança. Conforme os dados obtidos, percebe-se que a música é um instrumento muito relevante e necessário para o aprimoramento do professor quanto no desenvolvimento educacional e aprendizagem da criança.

Lembrando que o planejamento é essencial para se trabalhar em sala de aula. É preciso a sensibilidade dos pedagogos para despertar a conscientização da utilização da música dentro do seu contexto de habilidades de ensino, usando-a como ferramenta nesta construção de suma valia, trabalhando diariamente ao corpo, mente e emoções dos pequenos dentro do contexto sócio educativo.

Figura 1.



Professoras utilizando a musica em forma de circulo aprimorando a memorização.

Figura 2.

Email: adelisesantos2@gamil.com



A musica sendo utilizada de forma visual e sonora aprimorando a auto- aprendizagem.

Figura 3.

Email: adelisesantos2@gamil.com



Professor utilizando a musica de forma lúdica e psicomota.

4 Considerações Finais

A música é um instrumento pedagógico de suma importância e possui vários significados e expressões na vida das pessoas e no seu cotidiano, se tratando da

educação infantil pode ser um agente facilitador em diversos contextos que desencadeia o raciocínio e a aprendizagem.

Desta forma é imprescindível afirmar que através da música as diversas áreas do conhecimento podem ser estimuladas.

Portanto, a música também ajuda a criança na concepção social e cultural, despertando também a área afetiva, linguística e cognitiva. Faz-se necessário introduzir a música não somente na estrutura curricular, mas no dia-a-dia em sala de aula como meio de transformar e ajudar as crianças motivando-os e fazendo-os sentirem capaz de se descobrir e encontrar através do lúdico as informações que o educador quer transmitir. O professor deve estar disposto a inovar seus métodos de ensino e buscar se aprimorar buscando melhores resultados em suas crianças e no seu trabalho

A musicalização é primordial nas séries iniciais, pois a criança aprende brincando, a música na educação infantil é uma motivação para aprender.

O estudo apresentado visou analisar de que maneira a música está sendo inserida na sala de aula, na educação infantil e foi possível concluir quão grande e valiosa é a utilização da música para o aprimoramento da aprendizagem de crianças da educação infantil sendo ela usada como viés no currículo escolar infantil de maneira lúdica e interativa.

REFERÊNCIAS

Email: adelisesantos2@gmail.com

Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae At All, **Arte-Educação: Leitura no Subsolo** , 4ª ed, 2002.

BEYER, Esther. **Ideias para Educação Musical**. Porto Alegre, 1999.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Brasília, 1997: MEC/SER;

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental, (1998). **Referencial Curricular Nacional Para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF. V.3.

FERREIRA, Martins. **Como Usar a Música na Sala de Aula**.2002

FERREIRA, Jamile. **A importância da música na educação infantil**;2002

GODOI, Rodrigo Luiz: A importância da Musica na Educaçao Infantil, LONDRINA, 2011

GONÇALVES, Hortência de Abreu, **Manual de Metodologia da Pesquisa Científica**. São Paulo, 2005.

LOPES, Elaine Klem, **Música na Educação Infantil** (2015), Monografia de Especialização e Técnicas de Ensino.

NICOLAU, M. L. **A educação pré-escolar: fundamentos e didáticas**. 9ª ed. São

Paulo: ática(2001).

SOUZA, J.(org.),TELES, Marcia S. e SOARES, Cláudia M. **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-graduação em Música da UFRGS, 2017..

TRIVINOS, Augusto N. S. **Introdução à pesquisa em Ciências Sociais: A Pesquisa Qualitativa em Educação**. São Paulo: Atlas,2011

Digitais:

FARIA, Marcia Nunes. **A música, fator importante na aprendizagem**. Assisschateaubriand-pr, 2001.40F.Monografia(Especialização em pedagogia). Acesso em 05/03/2019

FERREIRA, Danielle, A Importância da Música na Educação Infantil Disponível em: <http://www.avm.edu.br/monopdf/6/DANIELLE%20FERREIRA.pdf> acesso em 10/10/2018 às 13:00hs.

FREITAS, Aline Mariane de, A Musicalização Infantil. Disponível em <https://docplayer.com.br/17319209-A-musica-na-educacao-infantil.html> acesso em 13/10/2018 às 13:00hs.

GODOI, Rodrigo Luiz, A Importância da Música na Educação Infantil. Disponível em <http://www.uel.br/ceca/pedagogia/pages/arquivos/LUIS%20RODRIGO%20GODOI.pdf> acesso em 12/10/2018 às 08:00hs.

GOES,Raquel Santos, A Música e suas possibilidades no desenvolvimento da criança e do aprimoramento do código linguístico. Revista do centro de educação. Florianópolis, vol 2, nº1 p.27.julho,2009. Acesso em:HTTP: WWW.revista.udsc.br/index.php/udescvirtual. acesso em 20 de Março 2019

LIMA, Cynthia da Silva, A Importância da Música no Processo de Aprendizagem. Disponível em <https://docplayer.com.br/19315778-A-importancia-da-musica-no-processo-de-aprendizagem.html> acesso em 13/10/2018 às 09:00hs.

MELO, Nadja Nara Miranda, A Importância da Música no Desenvolvimento da Criança na Educação Infantil. Disponível em http://upedagogas.blogspot.com/2009/03/importancia-da-musica-na-educacao_21.html acesso em 12/10/2018 e 10:00hs.

OLIVEIRA, Debora Alves de .Musicalização na educação em: <http://WWW.fac.unicamp.br/revista/endex.php/etda/artede>. Acesso em 20 de Março. 2019.